

*Здесь прошлое и будущее рядом.
Коломенское — вне границ времён…*

*Е. Шарова*

**Межрегиональный конкурс художественных и фоторабот
«Коломенское – 100 лет между прошлым и будущим».**

**Организатор конкурса:**

ГБУК г. Москвы «Московский государственный объединенный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник» (далее: МГОМЗ).

**Общие положения:**

1. Конкурс организован в соответствии с планом работы МГОМЗ на 2023 год.
2. Конкурс проводится отделом образовательных и просветительных программ МГОМЗ среди учащихся и студентов образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования города Москвы и других регионов России по двум направлениям живопись (графика) и фотография.
3. В 2023 году исполняется  **100 лет музею – заповеднику «Коломенское».** За годы своей истории музей-заповедник пережил серьезные испытания, которые, порой, угрожали его существованию. Сохранение любимой загородной резиденции царя Алексея Михайловича после Октябрьской революции произошло во многом благодаря усилиям архитектора и реставратора Петра Барановского и его сподвижников. Мандат Народного Комиссариата просвещения на организацию музея был выдан П.Д. Барановскому 10 февраля 1923 года. Первый директор и его коллектив заложили основу будущего музея-заповедника в Коломенском собиранием архитектурных памятников и уникальных экспонатов. На протяжении XX века  сотрудникам музея удалось собрать и сохранить фондовые коллекции: древнерусской живописи, резьбы по дереву, редких, рукописных и старопечатных книг, изразцов, предметов из металла и ткани. В настоящее время Московский государственный объединенный музей-заповедник обладает богатым историко-культурным наследием, включающим 15 памятников архитектуры в Коломенском, и является одним из крупнейших в Москве и России.

1. **Цель и задачи конкурса**

**Цель:** Конкурс на лучшее художественное произведение или фотоработу о музее-заповеднике «Коломенское» организован с целью формирования у участников конкурса ценностного отношения к природным, архитектурным памятникам и истории музея – заповедника «Коломенское». Через художественное творчество приобщить подрастающее поколение к изучению природного и историко-культурного наследия России.

**Задачи:**

1. Формировать представление о музее как месте сохранения исторической памяти и опыта предыдущих поколений, к которым важно обращаться для развития собственной личности.
2. Расширить общий кругозор участников через художественное творчество и эстетическое восприятие памятников истории и культуры.

 3. Совершенствовать у участников конкурса технических навыков работы с фотографией, способствовать совершенствованию навыков работы в разных жанрах

 4. Укрепить связи МГОМЗ с местным сообществом, образовательными учреждениями города Москвы и партнерскими организациями из регионов РФ.

**II. Условия и порядок проведения**

Конкурс проводится **с 17 апреля по 15 октября 2023 года.**

На Конкурс предоставляются творческие работы:

– в живописной или графической технике;

– фотографии.

На Конкурс принимается не более двух работ одного автора, выполненных в разных конкурсных номинациях не ранее 2022 года.

Конкурс проводится в четырех возрастных категориях:

младшая (7 – 11 лет), средняя (12 – 15 лет), старшая (16-18 лет) и взрослая (19 +…).

 **Требования к содержанию и оформлению живописных и фоторабот:**

1. **Обязательным условием участия в Конкурсе является соответствие работ тематике и номинациям конкурса.**
2. Авторы творческих произведений заполняют заявки на участие в Конкурсе в электронном и печатном виде (образец заявок на фотоработу и живописную или графическую работу представлен в *Приложениях №1 и 2*) и присылают заявки на электронный адрес: **kolomenskoe100konkurs@mail.ru**). В теме письма следует указать: **Конкурс «Коломенское» – 100 лет между прошлым и будущим»*.***
3. Один экземпляр заявки в печатном виде размещается на обратной стороне, представленной на конкурс работы, второй заполненный экземпляр заявки отдается в руки сотруднику музея, принимающему работу.
4. Конкурсные **работы (живопись, графика и фотоработы) должны быть оформлены и вставлены в раму, фотоработы могут быть оформлены в раму с паспарту.**
5. **Работы участников из других регионов, которые невозможно привезти лично для участия в конкурсе по указанному ниже адресу, должны быть сфотографированы в очень хорошем качестве (без рам и паспарту) и присланы вместе с электронной заявкой на почту оргкомитета конкурса**  **kolomenskoe100konkurs@mail.ru**
	1. **Для фоторабот**: цифровой файл предоставляется в формате JPEG в оригинальном размере, который был получен при съемке.
	2. Цифровое воздействие на фотографию (обработка) не должно искажать содержание снимка. Разрешается незначительная цифровая корректировка, включая цветовой̆ тон и контраст, экспозицию, кадрирование, увеличение резкости, шумоподавление, небольшую зачистку, сведение HDR. Сшитые панорамные снимки, фокус-стекинг с использованием многократного экспонирования, сделанного с одной̆ точки в одно время, допускаются при условии того, что работы не нарушают основных принципов подлинности фотографии и не искажают реальную картину природы.
	3. Исключаются наличие надписей, рамок и символов на изображении, виньетирование.
	4. Имя файла должно состоять из ФИО автора и названия работы (записанное русскими буквами с пробелами, без технических символов).
6. Живописные, графические и фотоработы работы принимаются по адресу: г. Москва, м. «Коломенская», ул. Большая 84/3, Усадьба Гробовых, 2 этаж, кабинет № 29 (отдел образовательных и просветительских программ) в период **с 17 апреля по 15 октября 2023 года** ежедневно, кроме субботы и воскресенья с 09:00 до 17:00. Необходимо предварительно согласовать встречу по телефону 8(499)614-82-98, 8(915)693-52-14
7. Конкурсные работы возвращаются по желанию участников или передаются в дар отделу образовательных и просветительских программ на постоянное хранение, с правом распоряжения ими в соответствии с основными направлениями деятельности отдела. Участие в конкурсе означает согласие автора на дальнейшую возможную публикацию в музее данной работы на безвозмездной основе с указанием автора. При этом за автором сохраняются авторские права, а также право самостоятельно публиковать и выставлять свои работы.

**8. С целью увеличения разнообразия сюжетов творческих работ участникам конкурса предлагаем посетить музейные занятия, которые будут проводиться в День музеев 20 мая 2023 года на безвозмездной основе по бесплатным билетам, которые необходимо приобрести на сайте музея** [**www.mgomz.ru**](http://www.mgomz.ru) **:**

13.30 **Музейное занятие «Музей. Как все устроено»** на юбилейной выставке «10 дней из жизни музея – заповедника» в Тереме младших царевен во дворце царя Алексея Михайловича. *Сбор группы на крыльце Терема младших царевен.(Ст.м. Каширская. Вход КПП №5)*

19.00 **Музейное занятие «Исследуем Государев двор в Коломенском»** по исторической территории музея-заповедника. *Сбор группы около Спасских ворот.*  *(Ст. м. Коломенская. Вход КПП №2).*

Участие в музейных занятиях поможет поближе познакомиться с историей музея-заповедника и его архитектурными и природными памятниками и сформировать более полное представление о темах номинаций конкурса.

**Уточнить информацию по участию в занятиях можно по телефону:**

8(499)614-88-80 (доб. 512) или по электронной почте kolomenskoe100konkurs@mail.ru

**III. Критерии оценки конкурсных работ**

К оценке допускаются работы, отвечающие требованиям Конкурса к содержанию и оформлению.

Работы в каждой номинации Конкурса оцениваются по четырем возрастным группам каждым членом жюри по пятибалльной системе по следующим критериям:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Соответствие тематике конкурса
 | от 0 до 5 баллов |
| 1. Оригинальность идеи
 | от 0 до 5 баллов |
| 1. Целостность художественного образа, единство формы и содержания
 | от 0 до 5 баллов |
| 1. Композиционное решение, техника исполнения
 | от 0 до 5 баллов |
| 1. Соотношение работы и возраста участника
 | от 0 до 5 баллов |
| **Максимальное число баллов** | **25 баллов** |

**V. Номинации конкурса**

1. **«Мое Коломенское».**

В Москве, богатой историческими достопримечательностями, Коломенское занимает особое место. Территория бывшей загородной усадьбы русских государей сохранила древний естественный рельеф с уникальной флорой, памятниками археологии и архитектуры. Центральная часть Коломенского имеет статус памятника садово-паркового искусства и включает в себя: Государев двор, площадь Вознесения, часть Голосова оврага и уникальные исторические (царские) сады – Казанский и Вознесенский, в которых растут сотни яблонь, груш, травянистых растений и цветов. *В конкурсных работах должна быть продемонстрирована красота, гармония и многообразие природных ландшафтов, пейзажей, архитектурных памятников и музейных объектов Коломенского в разное время года*. *Приветствуются работы, в которых представлены красоты музея-заповедника через личное восприятие участников.*

1. **«…Это прекраснее NOTRE DAME DE PAPIS… Это должен видеть каждый и притом каждый день»!**

Музей-заповедник является хранителем одного из величайших памятников архитектуры – Церкви Вознесения Господня в Коломенском (1532 г.), включенного в 1994 году в Список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Строительство церкви велось по заказу великого московского князя Василия III, по одной из версий, в честь рождения долгожданного наследника – будущего царя Ивана IV Грозного. *Творческие работы, предоставляемые на конкурс, должны подчеркивать уникальность, историческую и культурную ценность**Памятника - Церкви Вознесения Господня в Коломенском, отражать образ, историю, современную жизнь памятника, его роль в русской и мировой культуре.*

1. **«История музея – в лицах».**

Галерея исторических личностей, проявивших себя в Коломенском масштабна. Началось все с первых великих московских князей, ставивших свои дворцы на высоком берегу Москвы-реки. При царе Алексее Михайловиче в середине XVII столетия Коломенское превращается в крупнейшую после Кремля резиденцию, центром которой становится знаменитый деревянный дворец, названный современниками «восьмым чудом света». После Петра I каждый император при посещении Москвы старался навещать древнюю вотчину своих предков. В XX веке на историческую сцену выходят люди, защищающие, сберегающие и изучающие историческое и архитектурное наследие Коломенского – П.Д. Барановский, И.Ф. Барщевский, М. А. Гра, В.Е. Суздалев и многие другие. В настоящее время в музее-заповеднике трудятся несколько сотен человек (реставраторы, хранители, музейные педагоги, экскурсоводы, лекторы, кузнецы, конюхи, сокольники, музейные смотрители), которые делают его местом, в которое стремятся попасть не только москвичи, но и гости из других регионов нашей огромной страны.  *На конкурсных работах могут быть изображены владельцы села Коломенского – цари и императоры, директора музея, сотрудники музея-заповедника, вдохновлявшиеся Коломенским – писатели, поэты, композиторы, гости музея.*

**VI. Подведение итогов и награждение**

1. Подведение итогов конкурса и публикация их на официальном сайте музея состоится **с 25 по 30 октября 2022** года (www.mgomz.ru) \*(Музей оставляет за собой право переносить сроки публикации на сайте, о чем будет сообщено дополнительно).
2. В жюри конкурса войдут сотрудники музея-заповедника.
3. Итоги конкурса подводятся отдельно по направлению живопись и графика и отдельно по направлению фотография.
4. По итогам конкурса присуждаются I, II, III места в каждой номинации в рамках отдельных возрастных категорий, а также ГРАН-ПРИ. Победители конкурса награждаются дипломами, участники – благодарностями, а преподаватели - благодарственными письмами.
5. Награждение конкурсантов состоится **в ноябре 2023 года** в Коломенском с организацией онлайн трансляции для участников из других регионов РФ. *(Информация о времени проведения торжественной церемонии награждения будет размещена позднее на сайте музея и сообщена участникам по электронной почте).*
6. Выставка творческих работ победителей и участников конкурса будет проходить во Дворце царя Алексея Михайловича **(ноябрь 2023 – январь 2024) по адресу:** г. Москва,проспект Андропова, д.39, стр.69. Дворец царя Алексея Михайловича.

*Куратор конкурса*:

Тужанская Евгения, 8(499)614-88-80, 8 (915) 693-52-14 kolomenskoe100konkurs@mail.ru

***Приложение №1***

**Заявка на участие для фоторабот**

**В межрегиональном конкурсе
«Коломенское – 100 лет между прошлым и будущим».**

|  |  |
| --- | --- |
| ФИО участника конкурса |  |
| Возраст участника конкурса |  |
| Техника работы, материал  |
| Название работы  |  |
| Год выполнения работы |  |
| Номинация конкурса **(нужное подчеркнуть):*** **«Мое Коломенское».**
* **«…Это прекраснее NOTRE DAME DE PAPIS… Это должен видеть каждый и притом каждый день»!**
* **«История музея – в лицах»**
 |
| Полное наименование образовательного учреждения *(\*важно для формирования благодарностей и дипломов)* |  |
| ФИО преподавателя (педагога, учителя, воспитателя) участника конкурса *(\*важно для формирования благодарностей педагогам)* |  |
| Мобильный телефон участника конкурса (родителя) / преподавателя  |  |
| E-mail участника конкурса (родителя / преподавателя) |  |
| Работа будет возвращена участнику конкурса после окончания конкурса / передана в дар отделу музейной педагогики МГОМЗ **(нужное подчеркнуть)** |
| Подпись участника конкурса (родителя) /преподавателя с расшифровкой ФИО |  |

***Приложение №2***

**Заявка на участие для живописных и графических работ**

**В межрегиональном конкурсе
«Коломенское – 100 лет между прошлым и будущим».**

|  |  |
| --- | --- |
| ФИО участника конкурса |  |
| Возраст участника конкурса |  |
| Техника работы, материал  |
| Название работы  |  |
| Год выполнения работы |  |
| Номинация конкурса **(нужное подчеркнуть):*** **«Мое Коломенское».**
* **«…Это прекраснее NOTRE DAME DE PAPIS… Это должен видеть каждый и притом каждый день»!**
* **«История музея – в лицах»**
 |
| Полное наименование образовательного учреждения *(\*важно для формирования благодарностей и дипломов)* |  |
| ФИО преподавателя (педагога, учителя, воспитателя) участника конкурса *(\*важно для формирования благодарностей педагогам)* |  |
| Мобильный телефон участника конкурса (родителя) / преподавателя  |  |
| E-mail участника конкурса (родителя / преподавателя) |  |
| Работа будет возвращена участнику конкурса после окончания конкурса / передана в дар отделу музейной педагогики МГОМЗ **(нужное подчеркнуть)** |
| Подпись участника конкурса (родителя) /преподавателя с расшифровкой ФИО |  |