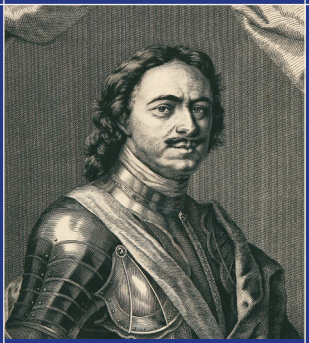
Коломенское

Измайлово



ПЕТРОВСКИЕ ЛИНИИ

ПЕТРОВСКИЕ ЛИНИИ

Экскурсионно-приключенческий маршрут по следам первого императора

Мы приглашаем вас в увлекательное путешествие по Петровским линиям. Петр I всегда стремился к цели кратчайшим путем. Прямая, четкая линия — символ его политики. И новая столица Санкт-Петербург — это торжество линий — перспектив. Мы предлагаем вам пройти по линиям, соединяющим петровские места на территории нашего музея-заповедника. Они не всегда будут прямыми, все-таки мы в Первопрестольной, а не в городе на Неве. Но зато на каждой из них вас будут ждать удивительные открытия.

Выставка «Петр I. Мифы и легенды»

В 2022 году Россия отмечает 350-летний юбилей Петра Великого. Выставка «Петр I. Мифы и легенды» посвящена ему — уникальному государю, изменившему всего за четверть века огромную страну, которой он правил.

Нет государя более противоречивого, чем Петр I. Мало кого оценивают настолько полярно. Он сам творил мифы, и мифы слагали и слагают о нем. Один миф — о цареереформаторе, не щадившем себя ради величия государства, принесшем ему свет просвещения, науки, искусства, военную мощь, а другой — об «антихристе», который «разрушал старину» и былое «благолепие».

Каждый посетитель сможет, познакомившись с экспозицией, выбрать «своего» Петра — одного из двух полярных, или единого, немыслимо сложного, но именно потому — Великого.

На выставке представлено более 120 экспонатов, большая часть которых относится к эпохе правления первого российского императора. Активное использование современных мультимедийных средств позволяет лучше понять личность человека, который предопределил путь развития России.

Еще лучше вы поймете государя, если не ограничитесь выставкой, а примете наше приглашение совершить путешествие по Петровским линиям.

От старта до финиша путь не близкий: прогулка в среднем темпе займет около полутора часов (Коломенская часть маршрута), но если посещать и осматривать все знаковые места, которые Петровские линии соединяют, то вдвое больше. Но этот маршрут точно стоит затраченных усилий!

Дворец царя Алексея Михайловича

Первая точка на первой линии — во дворце царя Алексея Михайловича. Конечно, это не тот же самый дворец, по которому некогда бегал маленький Петруша. Это историко-художественная реконструкция, завершенная в 2010 году. И внешний облик, и внутренняя планировка максимально соответствуют дошедшим до нас изображениям и обмерам этого уникального сооружения.

Новый дворец воссоздан не там, где был изначально. Впрочем, следуя по нашему маршруту, мы обязательно побываем на историческом месте его расположения.

Учительная палата

А пока отправимся по коридорам дворца в Учительную палату. Разыскать ее вам помогут смотрители. В подобном бережно воссозданном в наши дни интерьере царевич Петруша и учился чертить свои первые линии.

Есть легенда, что будущий император родился здесь, в усадьбе Коломенское.

Поэт Александр Сумароков сочинил такие вдохновенные строки:

Российский Вифлеемъ,
Коломенско село,
Которое на свет Петра
произвело.

Ты Счастья нашего
источник и начало;
В тебе величие Российско
воссияло;
Младенца, коего ты зрело
в пеленах
Европа видела на городских стенах,
И океан ему под область
отдал воды,
Дрожали от него всея
земли народы.

И хотя ученые полагают, что на свет будущий император появился в Кремле, подмосковная усадьба — любимое место пребывания его отца Алексея Михайловича — была и для маленького Петруши родным домом.

Строительство дворца началось в 1666 году. Для его возведения собрали лучших мастеров — и они потрудились на славу! Современники сравнивали царский дворец с «игрушкой, вынутой из ларца» и «восьмым чудом света».

Здесь, в этом сказочном месте, царевич Петр начинал свой путь к знаниям — учился он потом всю жизнь и прививал это подданным.

Как тогда было принято, грамотой овладевали не только по азбуке или букварю, но и по богослужебным книгам — Часослову и Псалтыри. Кроме того, царевичей знакомили с арифметикой, историей, географией и военным делом — последнему Петр с детства отдавал предпочтение и весьма преуспел в нем. Через много лет именно в Коломенском он будет готовиться к триумфу в честь великой победы под Полтавой: 1 января 1710 года будущий император во главе своих войск выступит отсюда и проследует в Москву, где начнутся многодневные празднества.

Кабинет Петра

Следующая точка маршрута буквально в нескольких шагах — Кабинет Петра. В зрелые годы царь бывал во дворце многократно и заботился о сохранении уникального здания: Петр поручил архитектору М. Г. Земцову подвести новые каменные фундаменты под деревянные стены и тем самым продлил жизнь дворца на целых полвека.

Конечно, дворцовые покои были обставлены в соответствии со вкусами и потребностями Петра — по европейским стандартам. В реконструированном Кабинете можно ощутить себя на аудиенции у сурового и даже запальчивого в гневе, но очень простого в обхождении монарха.

Заискивать и раболепствовать перед Петром было бесполезно, а иногда и опасно: он ценил только деловые качества, глубину и обширность знаний, готовность брать на себя ответственность и не щадить себя на государевой службе — такого человека царь мог возвысить и поддержать.

Потешные поля

Теперь настала пора покинуть гостеприимный дворец и отправиться к следующей точке на линии, с которой связаны грозные орудия, которые вы обнаружите прямо у стен дворца. Это пушки петровской поры, участницы баталий Северной войны, в которой «Россия молодая» сумела одолеть Швецию, североевропейскую сверхдержаву тех времен — Балтика была полностью ей подконтрольна. Прежде чем вступить в схватку с таким серьезным врагом, царь Петр долго учился ратному мастерству и тренировал своих солдат. К месту самых масштабных военных учений той поры мы и отправимся.

У царского отпрыска было немало преимуществ перед простыми мальчишками. Например, доступны любые, самые экзотические игрушки. Вот у Петра были живые «солдатики». Будущие знаменитые гвардейские Преображенский и Семеновский полки выросли из детской забавы царя. Из дворянских и сельских ребят он создавал «боевые» части, которые совершали под его руководством походы и вступали в сражения. Со временем именно из них будут сформированы самые боеспособные части новой армии.

Дьяково городище

Если вы пойдете от дворца по направлению жерл пушек, то выйдете на 1-ю улицу Дьякова городища. Двинувшись по ней налево, вы пересечете те места, где Петр провел знаменитый «Коломенский маневр» — полномасштабные учения, включавшие в себя штурм мощной земляной крепости. В ходе этой военной тренировки, максимально приближенной к боевой, было немало погибших и раненых. После ее окончания царь решил, что его войска готовы воевать, и отправился в свой первый Азовский поход против турок.

По ходу вашего движения справа вы будете созерцать живописные «рукава» Дьяковского оврага. В этих местах люди жили с древнейших времен.

Дьяково городище — уникальный археологический памятник, давший название археологической культуре раннего железного века, существовавшей с VIII века до н.э. по VII н.э. на территории верхней Волги и Оки.

Согласно данным археологов, первые дьяковцы были представителями финно-угорских племен. Они жили в длинных вытянутых домах, разделенных на небольшие помещения с очагами, и занимались земледелием, скотоводством, охотой и рыболовством. Причина исчезновения городища остается загадкой для

современной науки. Название «Чертов городок» это место получило благодаря большому количеству найденных тут в XVIII веке белемнитов, или, как их называли местные жители, «чертовых пальцев» — ископаемых остатков морских моллюсков правильной геометрической формы, напоминающей палец с заостренным краем.

Петра нечистая сила никогда не пугала, и по его велению над этими местами некогда разносились гром пушек и крики атакующих. Мы прислушаемся к их эху и отправимся дальше. Слева от нас раскинулся разбитый еще при царе Алексее Михайловиче Дьяковский сад, а прямо по курсу — потрясающей красоты и весьма необычной архитектуры белокаменный храм. Храм построен на правом мысе Голосова оврага, на высокой террасе над поймой Москвы-реки.

Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи

По преданию, церковь возведена на месте, где великий князь Василий III, возвращаясь с охоты, узнал, что его жена беременна. Долгожданный наследник войдет в историю как Иван Грозный.

Храм предназначался для царя и его двора. В XVI веке на этой возвышенности находилась государева резиденция.

Есть версия, что архитекторами были Барма и Постник, легендарные создатели Покровского собора (храма Василия Блаженного) на Красной площади. Архитектурные особенности церкви очень напоминают это их знаменитое творение.

Иван Грозный любил приезжать в храм на свои именины. Ведь именно Иоанн Предтеча был его святым покровителем.

А причем здесь Петр? Ну, во-первых, конечно, он не раз бывал в этом храме в детстве. А во-вторых, он очень уважал Ивана Грозного, даже несмотря на его весьма неоднозначную репутацию. Петр считал, что разгромив шведов и «прорубив окно в Европу» на Балтике, он победоносно завершил борьбу, которую начал Иван в долгой и неудачной Ливонской войне.

Зайдите под древние своды этого храма — и время для вас остановится... Тем более, что вы буквально на краю таинственного Голосова оврага.

Голосов овраг

Покинув территорию храма и продолжая путешествие по Петровским линиям, вам придется пересечь глубокий овраг. В наши дни это можно сделать без проблем благодаря лестнице, которая повторяет его рельеф и позволяет даже не слишком спортивным путешественникам легко справиться с задачей.

Раньше Голосов овраг разделял села Коломенское и Дьяково, а сейчас разделяет пополам заповедник. На протяжении истории овраг сменил несколько названий: Казенный, Дворцовый, Царский. Откуда произошло его современное наименование, точно неизвестно.

Согласно одной из версий, название связано с именем славянского языческого бога Велеса. Другие склонны предполагать, что в стародавние времена из оврага доносились голоса путников, настигнутых разбойниками.

Когда-то местные жители верили в то, что овраг образовался на этом месте не случайно: именно здесь, согласно преданью, Георгий Победоносец сражался со змием.

Да, и кстати, почему в связи с оврагом мы сказали об остановившемся времени? Существует легенда об отряде крымских татар, который въехал на территорию оврага в 1571 году, во время похода их хана на Москву, а вот выехал... через 50 лет.

С этим необычным местом связано немало легенд, чего стоят, например, истории о двух якобы чудодейственных валунах — Гуськамне и Девичьем камне. Впрочем, для нас важно, что, поднявшись со дна оврага, мы окажемся на дорожке,

которая прямиком ведет к Домику Петра.

Но советуем немного удлинить маршрут и свернуть направо к величественной церкви Вознесения Господня. Она, по преданию, возведена в честь рождения Ивана Грозного. А значит, как мы уже говорили выше, тоже имеет отношение к Петру, большому поклоннику Ивана Васильевича.

Заглянув в церковь Вознесения, побродив по ее гульбищам, мы с их высоты увидим артиллерийские орудия, устремленные жер-

Церковь Вознесения Господня

лами в сторону реки. Они тоже напоминают нам о Петре. Ведь эти пушки — участницы легендарной битвы под Полтавой. Осмотрев их, мы через Передние ворота попадем на Государев двор.

Через Передние ворота на территорию усадьбы въезжала царская семья и их гости. Их встречала «хитроумная затея»: по обе стороны от дороги располагались деревянные львы, обтянутые шкурами.

Передние ворота

Затейливый механизм заставлял львов рычать и страшно вращать глазами. До наших дней эта диковинка, к сожалению, не сохранилась. Кстати, в экспозиции «Вехи истории Коломенского», развернутой в Передних воротах, есть раздел, посвященный петровскому периоду. Ознакомившись с ним, мы отправляемся в Дубовую рощу, начинающуюся слева от ворот.

Дубовая роща

Правда, древние дубы огорожены. И не мудрено — это самые старые деревья на территории музея-заповедника и, возможно, даже Москвы: возраст дубов составляет от 400 до 600 лет. Среди них, представьте себе, гулял и Алексей Михайлович, и Петр. И конечно их надо сберечь для потомков.

Согласно преданию, именно здесь, под тенистыми кронами дубов, будущего царя Петра обучал грамоте его дядька Никита Зотов. О чем и написал Сумароков:

Сей дуб присутствием
Петровым украшался,
Отец отечества под оным
просвещался.

Высота самого большого дуба — 28 м. Ствол самого крепкого дуба в охвате составляет 153 см.

Мы миновали Дубовую рощу и снова оказались у Петра в гостях.

Домик Петра I

Правда, это уже не сказочный царский дворец, а почти мужицкая избушка. Что ж, Петр был весьма непритязателен в быту, особенно, когда того требовало дело. А этот домик — реальный свидетель «начала славных дел».

Домик Петра I — единственный в Москве мемориальный музей, посвященный царю-реформатору. Русские плотники и голландские корабельные мастера построили его специально для государя в устье Северной Двины в 1702 году.

Петр прожил в Домике два летних месяца в ожидании возможного нападения шведов на Архангельск. В это время он наблюдал за строительством Новодвинской крепости и спуском на воду только что построенных кораблей. Затем Домик перенесли внутрь крепости, несколько раз перестраивали, а в 1877 году он оказался в Архангельске.

К 1932 году Домик обветшал и его собирались снести, но благодаря усилиям первого директора музея-заповедника Петра Барановского в 1934 году он был разобран и перевезен в Коломенское.

В Домике Петра вы можете ознакомиться с экспозицией «Строитель, плаватель, герой...», составленной из подлинных предметов XVII–XVIII веков. Побываете в столовой, где император праздновал свои именины, в кабинете и в опочивальне. В сенях Домика, кстати, есть гвоздь, фиксирующий рост Петра — 2 м 4 см.

Церковь Казанской иконы Божией Матери

Почти напротив Домика Петра очередной архитектурный памятник — Церковь Казанской иконы Божией Матери. А вот в пространстве между ними некогда и располагался царский дворец, с максимально точной копией которого мы с вами познакомились на старте нашего путешествия.

Согласитесь, что встраивать такой внушительный комплекс в ансамбль Государева двора в наши дни было бы, мягко говоря, сложно, да и опасно для сохранности уникальных старинных памятников.

А некогда из дворца можно было по надземному переходу попасть непосредственно в церковь — домовой храм царской семьи. Здесь государь и его близкие молились ежедневно. Здесь служились торжественные молебны по случаю знаменательных событий. Что здесь праздновал Петр, за что благодарил Господа? Здесь, в Коломенском он узнал о рождении дочери Елизаветы, будущей императрицы.

Здесь же проходили празднества в честь коронации супруги Петра — Екатерины I. И конечно, в обоих случаях церковные службы были важной частью торжеств.

Первый деревянный храм на этом месте был построен по приказу Михаила Федоровича, первого царя династии Романовых, в 1630-е годы — в память об избавлении Москвы от поляков.

В 1650-е годы на месте деревянной церкви по повелению царя Алексея Михайловича была возведена и освящена новая — каменная. С тех пори стоит, радует глаз.

Главная святыня храма — икона Божией Матери «Державная». Она была обретена 15 марта (2 марта по старому стилю) 1917 года в подклете храма Вознесения Господня в Коломенском. Это был день отречения от престола последнего императора России Николая II.

Икона Божией Матери «Державная»

Осмотрев этот удивительный храм, продолжим «чертить» линии: выйдем из Государева двора через Спасские (Задние) ворота, свернем направо и двинемся в сторону последней в Коломенском, но не последней в нашем путешествии, точке Петровских линий.

Мы пройдем по улице Большой до самого ее конца, обозревая по дороге живописные окрестности, и заглянем даже в две усадьбы — коломенского крестьянина и кузнеца, а затем свернем на улицу Жужа, названную так по имени небольшой речки. Она уж точно не является прямой линией. Напротив, поведет нас по дуге мимо замечательного Музея деревянного зодчества под открытым небом,

Усадьба крестьянина

Усадьба кузнеца

где собраны воистину уникальные памятники, привезенные сюда из дальних уголков нашей страны и спасенные первым директором нашего музея Петром Барановским от уничтожения.

Затем, оказавшись на берегу Жужи, полюбуемся старинной водяной мельницей и, наконец, окажемся в Голландском домике Петра I.

Музей деревянного зодчества

Водяная мельница

Голландский домик Петра I

Голландский домик Петра I — точная копия Домика в Заандаме, который был построен в 1632 году из древесины старых судов в качестве жилья для рабочего люда. В августе 1697 года Петр прожил в таком голландском домике восемь дней. В это время он обучался кораблестроению на местной верфи.

Памятник появился в Коломенском в 2013 году. Он стал подарком Королевства Нидерландов в рамках проведения Года российско-нидерландского сотрудничества. Копия изготовлена и возведена нидерландскими военными строителями из специально привезенных конструкций и материалов.

Сейчас в Голландском домике Петра I размещена экспозиция, которая рассказывает об истории Великого посольства — русской дипломатической миссии в Западную Европу 1697–98 годов, которую возглавил Петр.

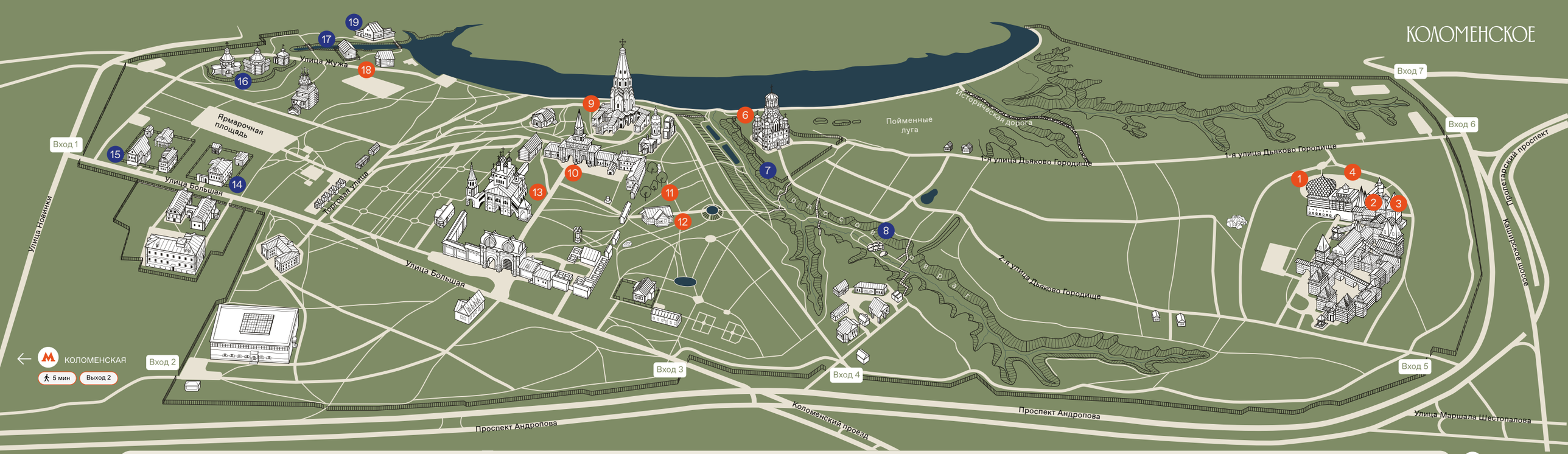
Голландский домик Петра I. Экспозиция

Прежде чем покинуть Коломенское, советуем еще ненадолго задержаться на берегах Жужи и посетить расположенный напротив Голландского домика Соколиный двор. Петр, надо признать, не слишком увлекался охотой. Он был слишком деловой и целеустремленный человек, чтоб отдавать свое сердце чему-то кроме государственных свершений. А вот его батюшка Алексей Михайлович был страстным поклонником соколиной охоты. Об этом уникальном явлении рассказывает экспозиция Двора.

Соколиный двор

Кроме того, там обитают самые настоящие ловчие птицы — соколы и кречеты.

КОЛОМЕНСКОЕ



1. Дворец царя Алексея Михайловича:
2. Учительная палата
3. Кабинет Петра I
4. Потешные поля
5. Дьяково Городище
6. Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи XVI в.
7. Голосов овраг
8. Девий камень, Гусь-камень
9. Церковь Вознесения Господня XVI в.
10. Передние ворота XVII в.
11. Дубовая роща
12. Домик Петра I, XVIII в.
13. Церковь Казанской иконы Божией Матери XVII в.
14. Усадьба крестьянина
15. Усадьба кузнеца
16. Музей деревянного зодчества XVII в.
17. Водяная мельница
18. Голландский домик Петра I
19. Соколиный двор

Чтобы продолжить маршрут, нам придется использовать линии метрополитена — сначала зеленую, а потом синюю. Стартуем с «Коломенской», делаем пересадку со станции «Театральная» на «Площадь Революции» и едем до «Партизанской». А от нее уже пешком совсем недалеко до еще одного сказочного места — Измайловского острова, который тоже прекрасно помнит нашего героя.

Эти места принадлежали предкам Петра боярам Романовым еще при Иване Грозном. Именно тогда они достались Никите Романовичу Захарьину-Юрьеву, брату первой и любимой жены Ивана IV. А при отце царя-реформатора эти земли стали образцовым хозяйством и «подлинным раем на земле».

Царь Алексей Михайлович желал, чтобы в разбитых здесь по его приказу садах и огородах росли самые разнообразные, часто экзотические фрукты и овощи — арбузы и дыни, виноград и финики, хлопок и миндаль. И многочисленные, самые трудолюбивые и умелые крестьяне, специально сюда переселенные,

Макет ботика. Выставка «Измайлово – царская вотчина XVII в.»

стремились реализовать мечту государя.

Для отделения царского семейства от грубой действительности, с помощью строительства плотин и рытья каналов, усадьба была превращена в остров.

И вам непременно надо здесь побывать уже хотя бы потому, что именно тут родился русский флот.

Вот как Петр описывал это событие своей ранней юности: «Случилось нам быть в Измайлове, на льняном дворе и, гуляя по амбарам, где лежали остатки вещей дому деда Никиты Ивановича Романова, между которыми увидел я судно иностранное, спросил Франца (Тиммермана), что это за судно? Он сказал, что то – бот английский. Я спросил: где его употребляют? Он сказал, что при кораблях – для езды и возки. Я паки спросил: какое преимущество имеет пред нашими судами (понеже видел его образом и крепостью лучше наших)? Он мне сказал, что он ходит на парусах не только что по ветру, но и против ветру; которое слово меня в великое удивление привело и якобы неимоверно».

И начал юный государь на этом, специально для него отремонтированном судне бороздить здешний пруд. Через годы он назовет бот «дедушкой русского флота». Так что для Петровских линий Измайлово — место очень значимое.

Несмотря на непростую судьбу Измайлова (после революции здесь были и казармы, и коммуналки), тут сохранились уникальные памятники. Скажем о каждом несколько слов.

Мостовая башня

Мостовая башня находится на внутреннем берегу Серебряного пруда. Она была построена по указу царя Алексея Михайловича артелью костромских каменщиков под руководством зодчего Ивана Кузнечика. Это самый древний из сохранившихся на острове архитектурных памятников. Свое название башня получила благодаря белокаменному арочному мосту, который ранее примыкал к ней и являлся парадным въездом на остров (до наших дней мост не сохранился). То есть, именно по нему в усадьбу некогда въезжал Петр.

Передние ворота

А дальше следовал через Передние ворота на особо охраняемую территорию Государева двора, расположенную в центре Измайловского острова. Двор имел форму прямоугольника и со всех сторон был окружен оградой. В парадной части двора находился деревянный дворец, а в хозяйственной — многочисленные служебные постройки.

Бывая здесь, Петр наверняка посещал службы в Покровском соборе. Каменная церковь Покрова Пресвятой Богородицы была построена в 1671–1679 годах на месте деревянной. Царь Алексей Михайлович повелел взять за образец одноглавый Покровский собор в Александровской слободе. Но получилось иначе — Покровский собор больше напоминает Успенский собор Московского Кремля.

Храм представляет собой массивное сооружение из кирпича с белокаменным основанием, увенчанное пятью главами. Главное украшение собора — тысячи многоцветных изразцов. Их сделали знаменитые мастера-изразечники Степан

Покровский собор

Иванов по прозвищу Полубес и Игнат Максимов. Особенно радует глаз изразцовый декор с рисунком «павлинье око», состоящий из 18 изразцов.

В 1837 году император Николай I принял решение создать на Измайловском острове крупную военную богадельню в честь 25-летия победы в Отечественной войне 1812 года. Это здание вроде бы не имеет отношения к нашему герою, царю Петру. Но только на первый взгляд. Та армия, ветераны которой получали здесь приют, была создана именно первым императором. И традиции суровой выучки с одной стороны и заботы с другой — это именно его стиль. Проектировать здания будущей богадельни было поручено архитектору Константину Тону, в то время руководившему строительством храма Христа Спасителя и Большого Кремлевского дворца. По указу императора к Покровскому собору с трех сторон вплотную были пристроены два солдатских и один офицерский корпус богадельни. Собор стал военным православ-

Военная богадельня

ным храмом, в который можно было войти из первых этажей этих корпусов.

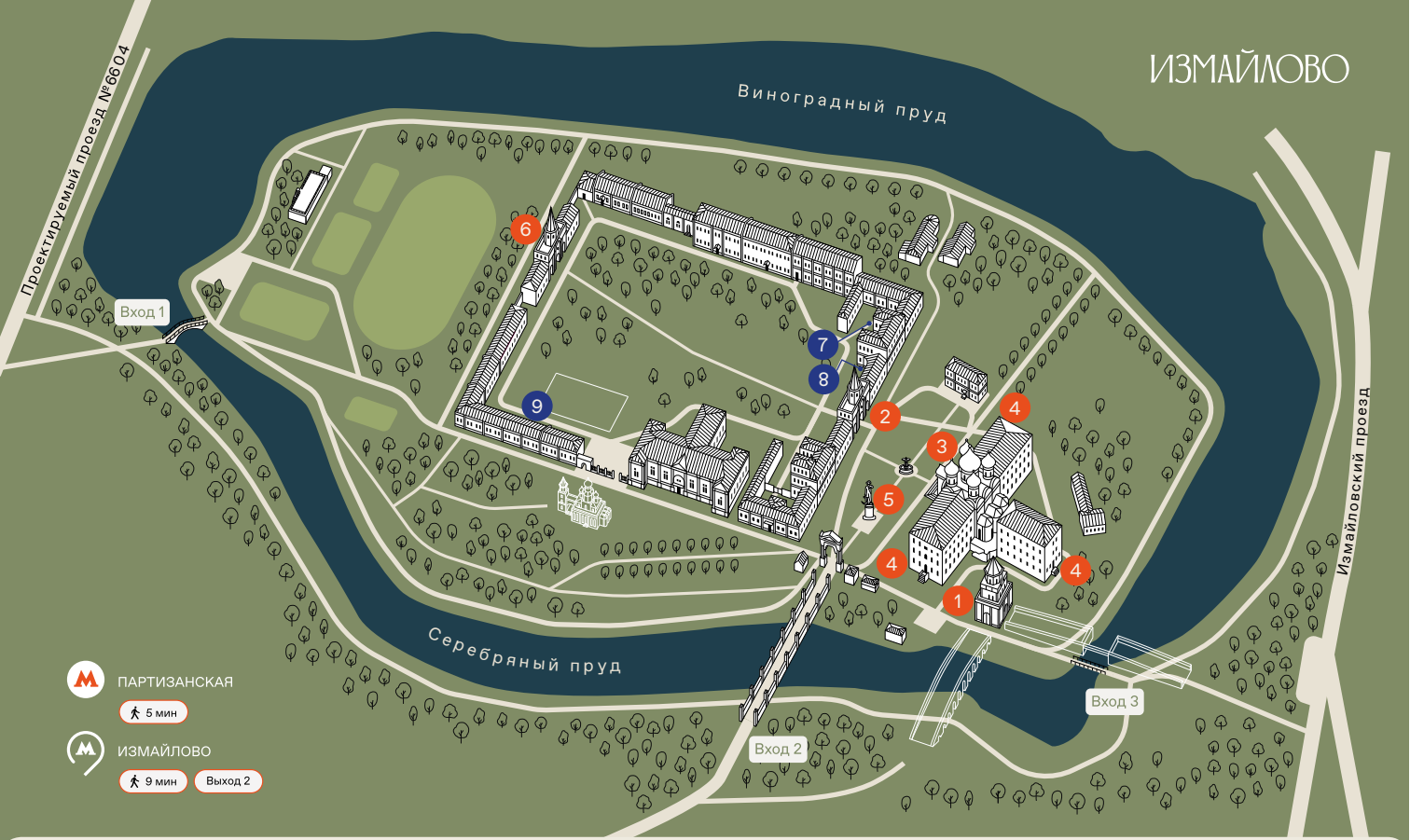
В дальнейшем здесь возник целый комплекс зданий, где размещались различные службы, обеспечивающие жизнь старых солдат. Постройки сохранились до наших дней и являются объектами культурного наследия федерального значения.

В старинных зданиях, расположенных на острове, размещены экспозиции нашего музея. Посетив их, вы сможете погрузиться в чудную историю этого волшебного места.

Вот мы и прошли нашим маршрутом до конца. Но на самом деле Петровские линии уходят в бесконечность. Первый император создал державу, в которой, осознаем мы это или нет, буквально все, что ни возьми, напоминает о нем, все имеет к его преобразовательной деятельности прямое или косвенное отношение.

Трудно не согласиться с мнением русского историка Михаила Погодина: «Да, Петр Великий сделал много в России. Мы не можем открыть своих глаз, не можем сдвинуться с места, не можем оборотиться ни в одну сторону без того, чтобы он везде не встретился с нами, дома, на улице, в церкви, в училище, в суде, в полку, на гулянье – везде он, всякий день, всякую минуту, на всяком шагу!».

Надеемся, что после нашей прогулки вы сможете увидеть даже в своей повседневности эти незримые Петровские линии, которые ведут каждого из нас к новым открытиям, знаниям, свершениям...



1 Мостовая башня XVII в.

2 Передние ворота XVII в.

3 Покровский собор XVII в.

4 Военная богадельня XIX в.

5 Памятник Петру I

6 Задние ворота XVII в.

7 Баня, прачечная XIX в.
Большой выставочный зал

8 Северный дом чиновников богадельни XIX в.
Малый выставочный зал

9 Служебный (Южный) корпус
Выставочные залы

КОЛОМЕНСКОЕ ИЗМАЙЛОВО

Дмитрий Борисович Тараторин
ПЕТРОВСКИЕ ЛИНИИ

Редактор М.А. Дроздова
Дизайн Л.В. Фетисовой

@ МГОМЗ, 2022
@ Тараторин Д.Б., текст, 2022
@ Фетисова Л.В., дизайн, 2022