

СОГЛАСОВАНО
Заместитель руководителя
Департамента культуры
города Москвы



Н.А.Преподобная

от "18" сентября 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУК Москвы
"Московский государственный
объединенный художественный
историко-архитектурный
и природно-ландшафтный
музей-заповедник"



М.В.Люльчук

от " " 2025 г.

КОНЦЕПЦИЯ КОМПЛЕКТОВАНИЯ СОБРАНИЯ

Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы
"Московский государственный объединенный художественный
историко-архитектурный и природно-ландшафтный
музей-заповедник"

Москва, 2025

1. Введение

1.1. Общие положения

Концепция комплектования рассчитана на 10 лет и основывается на принципе целостности и единства собрания Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы "Московский государственный объединенный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник" (далее – Музей), с учетом тематического профиля и истории формирования коллекций.

Основанием для научного комплектования музейной коллекции являются следующие документы:

Закон Российской Федерации от 15 апреля 1993 г. № 4804-І "О вывозе и ввозе культурных ценностей";

Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации";

Федеральный закон от 18 июля 2011 г. № 223-ФЗ "О закупках товаров, работ, услуг отдельными видами юридических лиц";

Федеральный закон от 28 декабря 2017 г. № 435-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием государственного управления в сферах вывоза и ввоза культурных ценностей и архивного дела";

Указ Президента Российской Федерации от 7 сентября 2010 г. № 1099 "О мерах по совершенствованию государственной наградной системы Российской Федерации";

Постановление Правительства Российской Федерации от 5 июня 2020 г. № 827 "Об утверждении Правил приобретения, коллекционирования, экспонирования, учета, хранения, перевозки и транспортировки оружия, имеющего культурную ценность, государственными и муниципальными музеями";

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 1 декабря 2017 г. № 2012 "Об утверждении Положения о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации";

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 15 января 2019 г. № 17 "Об утверждении Положения о Музейном фонде Российской Федерации";

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827 "Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций;

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 4 августа 2022 г. № 1322 "Об утверждении Правил организации учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащих в своем составе драгоценные металлы и драгоценные камни";

Порядок взаимодействия Департамента культуры города Москвы с подведомственными ему учреждениями в части управления музейными предметами и музейными коллекциями, утвержденным приказом Департамента культуры города Москвы от 7 октября 2020 г. № 603/ОД;

Приказ Департамента культуры города Москвы от 28 января 2022 г. № 66/ОД "Об утверждении Типового положения об Экспертной фондово-закупочной комиссии учреждения, подведомственного Департаменту культуры города Москвы";

Внутримuseumные правила организации комплектования, учета, хранения, реставрации и использования музейных предметов и музейных коллекций Музея, утвержденные приказом Музея № 685 от 31 октября 2024 г.

1.2. История и особенности формирования собрания Музея

Начало формирования коллекций Музея относится к 1920-м годам, когда основателем Музея, архитектором П.Д.Барановским, на территории бывшей царской усадьбы Коломенское был создан Музей, включивший в себя памятники русской архитектуры, природы и археологии. Первые поступления в собрание Музея происходили из закрытых храмов и монастырей Москвы, Подмосковья и Русского Севера. Поступившие предметы составили основу коллекций древнерусской живописи, книг и декоративно-прикладного искусства. Время и способы формирования определили особенности коллекций Музея: преобладание в них образцов церковного искусства и наличие целых комплексов памятников истории и культуры из разрушенных храмов.

Впоследствии собрание Музея пополнилось коллекциями архитектурных деталей, строительных инструментов и материалов, малыми архитектурными формами. Это изразцы, облицовочная, декоративная и фасадная керамика, кирпичи, предметы из белого камня, домовая резьба, архитектурные конструкции из металла, напольные плиты, двери, купольные кресты. Одним из источников поступления стал Государственный музейный фонд (далее – ГМФ), сформированный в 1918г. Он представлял собой подразделение органов управления музейным делом, которое осуществляло хранение, инвентаризацию и перераспределение предметов музейного значения между музеями страны. ГМФ состоял из взятых на государственный учет национализированных историко-культурных объектов и музейных собраний. Значительное пополнение коллекции деревянной резьбы произошло в 1930-1950-е гг. в результате экспедиций в Поволжье и Сибирь (Братский район Ангарской области). В 1972 г., после преобразования Коломенского из филиала Государственного исторического музея в самостоятельный музей-заповедник, часть предметного фонда и художественной коллекции Государственного исторического музея (ГИМ) осталась в Коломенском.

Образование в 2005 г. на базе музея-заповедника "Коломенское" Московского государственного объединенного музея-заповедника и включение

в его состав царской усадьбы Измайлово поставили новые, более масштабные, задачи комплектования музейного собрания.

Фонд археологии Музея состоит из коллекций, полученных в результате археологических раскопок, проводимых в Коломенском, Измайлове, Лефортовском парке, Свято-Даниловом монастыре, на Болотной площади, Тверском бульваре, в Романовом переулке, Электролитном проезде.

Хронологические рамки собрания Музея охватывают период от эпохи неолита до первой четверти XXI в. Разностороннее и многопрофильное собрание музея-заповедника позволяет создавать исторические, тематические, мемориальные и художественные экспозиции и выставки.

1.3 Анализ собрания Музея в контексте собраний других государственных музеев в городе Москве

Собрание Музея является важнейшим источником изучения истории и культуры Москвы и России, основой создания постоянной экспозиции и разнообразных выставок, образовательной и научно-просветительной работы. В Музее имеется большое собрание предметов религиозного искусства, которые были спасены сотрудниками ГМЗ "Коломенское" от уничтожения еще в начале формирования коллекции. Своими историческими и археологическими коллекциями Коломенское стоит в ряду с собраниями таких музеев как Музеи Московского Кремля, Государственный исторический музей, Музейное объединение "Музей Москвы", Государственная Третьяковская галерея, Музей им. Андрея Рублева. Уникальность собрания Музея состоит в том, что земли Коломенского и Измайлова являлись загородными царскими вотчинами Рюриковичей и Романовых. Именно поэтому фондовые коллекции включают памятники, связанные с царской династией. На территории Коломенского находится единственный в Москве мемориальный музей, посвященный царю-реформатору – Домик Петра I, спасенный от сноса и вывезенный из Архангельска усилиями П.Д.Барановского в 1932г.

Соотношение предметов фондов, состоящих в федеральной собственности (53 467) к предметам, состоящих в собственности города Москвы (116 640) – 1 / 2,2.

2. Анализ состояния фондов Музея (характеристика и состав коллекций)

В Московском государственном объединенном музее-заповеднике хранится свыше 170 тысяч музейных предметов, входящих в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации и представляющих культурные ценности, которые составляют 14 фондовых коллекций.

Фонды Музея – это уникальное исторически сложившееся собрание произведений живописи, иконописи, декоративно-прикладного искусства, археологических материалов, нумизматики, предметов этнографии и этнологии, рукописных и старопечатных книг, графики, письменных источников, предметов вооружения, а также воинского обмундирования и военной атрибутики. В состав собрания входят скульптурные произведения, предметы культового назначения, произведения графики, живописи, малые архитектурные формы из дерева и белого камня, кирпичи, изразцы, печатные издания, архивные документы на различных носителях, музыкальные инструменты, филокартические материалы, фото-, аудио- и киноматериалы, измерительные приборы, механизмы, транспортные средства.

Собрание Музея включает в себя предметы основного и научно-вспомогательного фондов.

2.1. В основной фонд входят предметы коллекций:

"Археология" – коллекция датируется с 5 тыс. до н. э. – середины XX в. Первые археологические коллекции поступили в Музей в 1935 г. в результате раскопок К.Я.Виноградова на территории Государева двора в Коломенском, на Дьяковом городище и в Тульском кремле. Основу коллекции составляют археологические находки на территории Музея. Она насчитывает более 90000 предметов. Ряд предметов датируется XI – XIII вв. – временем существования славянских селищ. Значительную коллекцию составляют материалы из раскопок на территории Государева двора II половины XVII – I половины XVIII в. Редкий предмет коллекции – миниатюрный топорик длиной 47 мм, изготовленный из свинца в середине XVII в., а также умбоновидная подвеска III – IV вв. – одновременно редкая и характерная находка для верхнего слоя археологических памятников дьякова типа.

"Белый камень" – коллекция представляет собой собрание архитектурных деталей с утраченных памятников Москвы и Подмосковья. Время комплектования – 1930-е годы, что связано с массовой разборкой памятников архитектуры в Москве. В коллекции представлены архитектурные фрагменты зданий: балясины, колонны, капители, наличники, порталы, отдельные элементы декора, надгробные и памятные плиты XVI – XIX вв. Коллекция насчитывает более 2700 предметов, большая часть которых изготовлена из известняка, мрамора и гранита: детали церкви Святителя Николая "Большой Крест", церкви Успения Богородицы (XVII в.), Львиных ворот (середина XVII в.), Сухаревой башни (1692 – 1701 годов), Симонова монастыря (XVII в.), Красных ворот (XVIII в.).

"Графика" – коллекция сформировалась в конце 1970-х годов. Основное ядро поступлений происходит из отдела архитектурной графики Государственного исторического музея. В коллекции хранятся предметы станковой и печатной графики, живописи, охватывающие период с середины XVI в. до настоящего времени: отдельные листы рисунков и гравюр, альбомы литографий, географические карты, чертежи, лубки, эгломизе, открытки.

Большая часть предметов связана с историей царского села Коломенское: изображения и чертежи архитектурных памятников, портреты великих князей, царей и императоров правящих российских династий. Отечественные и европейские гравюры созданы в разных техниках: ксилография, резцовая гравюра на металле, офорт, литография, хромолитография, линогравюра. Станковая графика исполнена гуашью, акварелью, карандашом, углем, пастелью. Коллекция насчитывает более 12000 предметов, среди которых раритетное собрание эгломизе конца XVIII – начало XIX в., альбомы литографий и фототипий А.Дюрана (1840-х годов), Ф.Ф.Рихтера (1851 г.), Д.А.Ровинского (1884 г.), В.В.Суслова (1899 г.), Н.П.Кондакова (1905 г.), Н.П.Лихачева (1906 г.), А.А.Бобринского (1910-х годов), что делает эти издания особенно ценными, так как многие архитектурные памятники и иконописные образы, изображенные в перечисленных альбомах, безвозвратно утеряны.

"Дерево" – начало формирования относится к 1923 г. В коллекции хранится уникальное собрание архитектурных деталей церковного, оборонного и гражданского русского деревянного зодчества XVI – XX вв. Особенность состава коллекции связана с памятниками деревянного зодчества, спасение которых являлось одной из приоритетных задач Музея. Это масштабные надворные монастырские и крестьянские постройки, углы деревянных срубов, опорные столбы с "руками-державами", церковные порталы "ободверья", фронтоны крестьянских изб. Отдельные артефакты: створы ворот, двери, арки, рамы, ставни, подзоры, лемехи, фасадные доски, пилястры, наличники, дверные столбы-стояки – составляют значительную часть коллекции. Большую ценность представляет собрание предметов церковного искусства. Среди них значительную часть составляют архитектурные детали разобранных полихромных и золоченых иконостасов, особо выделяются архитектурные детали золоченых флемских иконостасов. Большая часть памятников относится к XVII–XVIII вв. Коллекция насчитывает более 2000 музейных предметов. Из них: портал иконостаса церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи начала XVII века в селе Братеево под Москвой, царские врата XVII в. из церкви Космы и Дамиана в Садовниках в Москве, сень надпрестольная 1677 г. из Спасо-Преображенского собора Соловецкого монастыря.

"Документы (Письменные источники)" – коллекция оформилась в 2021 г., основой которой стал архив советского архитектора-реставратора Н.Н.Свешникова, поступившего в Музей в 1998г. Коллекция насчитывает 9288 предметов – это документальное собрание, которое включает в себя чертежи, рисунки, планы, карты, договоры, акты, сметы Новоспасского монастыря, а также Высоцкого монастыря в Серпухове. Многие материалы представляют интерес для изучения процессов реставрации архитектурных памятников Музея-заповедника и других мест.

"Древнерусская живопись" – особенностью фондовой коллекции является наличие целых комплексов из интерьеров закрытых или уничтоженных храмов – это ценнейшие русские иконы. Большая часть поступила в Музей в период работы П.Д.Барановского (1923 – 1933 годы), и была привезена

им лично. География источников поступления обширна: церкви, монастыри и дворянские усадьбы в Москве, Подмосковье, городах и селениях Русского Севера, Центральной России, Поволжья. Коллекция включает более 2000 памятников XV – начало XX вв. Среди памятников, поступивших из подмосковного Николо-Угрешского монастыря – шедевр древнерусской живописи, икона XVI в. "Спас на убрусе; Не рыдай Мене, Мати", написанная по заказу царя Ивана IV, произведения "царских изографов" – Симона Ушакова и Никиты Павловца: "Святая Троица", 1677 г.

"Изразцы" – фондовая коллекция самая крупная и наиболее полная в России. Формирование происходило в 1920 – 1930-е годы. Основу коллекции составляют архитектурные и печные изразцы, кровельная черепица, напольные плиты, кирпичи с клеймами. Самый ранний памятник датируется X в. – фрагменты пола Десятинной церкви в Киеве. В коллекции представлены терракотовые изразцы XVI в. и муравленные – начало XVII в., произведения советского керамического искусства: изделия завода им. Н.А.Булганина, образцы оформления станций Московского метрополитена, авторская коллекция плиток художника-керамиста Д.М.Ципировича. Важной частью собрания являются произведения европейских мастеров: голландские плитки, немецкие изразцы и камины XIX в. мейсенского производства из доходных домов Москвы. В коллекции имеются комплексы печей XVII – XVIII вв. из Тихвинской церкви села Алексеевского и Новоспасского монастыря. Коллекция насчитывает свыше 15000 предметов. Особо ценными предметами являются керамическое панно с изображением евангелистов, выполненное мастером Степаном Ивановым (Полубесом), XVII в., печь XVII в. из Лютеранской церкви Святого Михаила в Москве, керамический камин "Встреча Вольги Святославовича и Микулы Селяниновича" работы М.А.Врубеля, 1898 – 1899 годов.

"Металл" – коллекция включает предметы светского и церковного искусства из черного, цветных и драгоценных металлов, созданных в период конца XV – начало XX в. Предметы русского кузнечного дела XVII – XIX вв.: замки, ключи, жиковины, гвозди, плотницкий инструмент, старообрядческая меднолитая пластика, флюгер Варварской башни Китай-города. Достойное место в коллекции занимают церковные и светские предметы русского художественного олова XVII – XIX вв. (оловянная посуда). Часы и интерьерная бронза II половины XVIII – начало XIX вв. позволяют расширить и обогатить музейное собрание. Фонд насчитывает более 4000 предметов, среди которых особое место занимает единственное в России собрание часовых механизмов – механизм новгородских башенных часов 1539 г.

"Нумизматика" – коллекция включает монеты и медали, датируемые периодом XVI – начало XXI вв. Основу коллекции составляют клады медных и серебряных монет. Собрание насчитывает 3500 предметов, среди которых особенно значим клад серебряных монет времен Ивана III, Василия III и Ивана IV, найденный при реставрационно-археологических работах у церкви Вознесения Господня в Коломенском в цокольной части фундамента;

коллекция медных копеек времен правления царя Алексея Михайловича, чеканенных в период денежной реформы 1654 – 1663 гг.; медали "Покорение Парижа" и "Переход за Рейн" из серии, выполненной в середине XIX в.

"Разное" – коллекция начала формироваться в 1925г. и представлена памятниками церковного (ризы, фелони, пелены), светского (городской костюм, веера) и народного искусства (платки, подзоры, полотенца) периода XVI – конца XX вв. Коллекция насчитывает около 3000 предметов, среди которых наиболее ценные – памятники лицевого шитья XVI – XVII вв., мраморный бюст Петра I 1770-х годов, знамя одной из рот Преображенского полка петровской эпохи, шелковое китайское покрывало XIX в.

"Редкие, рукописные и старопечатные книги" – коллекция начала формироваться сразу же после создания Музея в 1923г. Долгое время все книжное собрание называлось библиотекой. Коллекция "Старопечатные книги" была создан в 1962 г., а в 1980 г. она получила название "Редкие, рукописные и старопечатные книги". В настоящее время в коллекции хранится более 5500 книг и документов. Это рукописные книги XVI – начало XX вв.; рукописные и печатные документы XVII – XX вв.; издания кирилловского шрифта 1564 – 1830-х годов; издания гражданского шрифта 1708 – 1830-х годов; отечественные издания I половины XIX – XX вв.; издания латинского шрифта XVII – XX вв. представлены книгами фирмы Officina Plantiniana, основанной нидерландским печатником XVI в. Кристофом Плантенем. Гордость коллекции - первопечатный "Апостол" 1564 г., изданный на Московском печатном дворе Иваном Федоровым и Петром Мстиславцем; рукописное Евангелие учительное 1550 – 1570 годов; рукописный Синодик Николо-Угрешского монастыря середины XVII – XIX вв.

"Фарфор, фаянс, стекло" – в коллекции образцы фарфоровых изделий русского и западноевропейского производства XVIII – XX вв.: изделия Императорского фарфорового завода, заводов Гарднера, Попова, М.С.Кузнецова, братьев Корниловых и других отечественных производителей; Мейсенской и Венской фарфоровой мануфактур. Коллекция, насчитывающая более 1500 предметов, позволяет охарактеризовать разнообразие техник и форм, и обладает как типичными, так и редкими произведениями. Самыми ранними в коллекции русского и зарубежного стекла являются изделия отечественных стекольных заводов I половины XVIII в. из зеленого стекла с полихромной росписью, выполненные на Измайловском стекольном заводе. Жемчужинами коллекции являются образцы произведений Санкт-Петербургского стеклянного завода; образцы европейского фарфора конца XVIII – начало XIX вв.: блюдо с цветочной росписью, изготовленное в Вене; европейские столовые приборы из металла с фарфоровыми ручками с цветочной росписью.

"Фото-, фоно-, видеоматериалы" - коллекции фото-фоно-видео была сформирована сразу после создания Музея. Особого внимания заслуживают негативы, отснятые основателем музея, архитектором и реставратором – П.Д.Барановским в 1930-х годах. Снимки выполнены на стеклянных

фотопластинах, в технике серебряно-желатиновой печати. Главные предметы коллекции – это фотографии территории музея, башни Николо-Карельского монастыря, колокольни церкви Святого Георгия, процесса реставрации Львиных ворот Потешного дворца. Так же присутствуют снимки семьи П.Д.Барановского на территории музея-заповедника и снимки И.Ф.Барщевского. Коллекция содержит большое количество фотографий местных жителей села Коломенского, выполненных в различных техниках фотопечати и насчитывает более 17000 фотографий и негативов. Главными памятниками являются кабинет-портреты XIX – XX вв. – фотографии, наклеенные на картонные подложки с логотипами фотоателье. Среди них фотоснимки из известных ателье В.Г.Трунова, А.И.Деньера, Ю.-Х.Мебиуса. В коллекции присутствуют снимки И.Ф.Барщевского, сделанные во время археологических раскопок на территории Государева двора в Коломенском под руководством археолога К.Я.Виноградова.

"Этнография" – основу и самую ценную в историческом отношении часть коллекции составили памятники бытовой народной культуры сел Коломенское, Дьяково, деревни Садовая Слобода. Первые поступления – памятники крестьянского быта и культуры второй половины XIX – первой половины XX вв., собранные этнографической экспедицией в 1970-х годов во время сноса крестьянских домов и усадеб этих населенных пунктов. В коллекции хранятся кирпичи от нижних этажей местных крестьянских домов с клеймами заводов В.Ф.Челнокова, В.А.Кириллова, Д.С.Корнеева и рельефные печные изразцы XIX – начало XX вв. московских заводов. Коллекция насчитывает более 1200 предметов. Особый интерес составляют иконы II половины XIX в., найденные в старообрядческом доме села Дьяково, одна из которых подписная, и другие предметы быта старообрядческой общины: предметы мебели, утвари, одежды. Знаковыми памятниками фондовой коллекции являются сажальные колы, "капустные костыли" для "сажания под кол" рассады капусты и пророщенного картофеля конца XIX – начало XX вв.

По форме федерального статистического наблюдения 8-НК "Сведения о деятельности музея" в собрание входят живопись, графика, скульптура, предметы нумизматики, предметы археологии, оружие, предметы прикладного искусства, быта и этнографии, редкие книги, документы, предметы печатной продукции, фотографии и негативы.

2.2. В научно-вспомогательный фонд Музея включены предметы:

копии и муляжи уникальных предметов, используемых в экспозиции (Миниатюра Лицевого Летописного свода XVI в., жалованная грамоты Василия Шуйского XVII в., гравюры, рисунки XVII – XVIII вв., муляжи книг XV – XVI вв., копии изразцов);

макеты (колокольня в Кижях, церкви в Кижях и Вышнем Волочке, берестяные ульи и др.);

планы (план Москвы XVII в., планы церквей села Коломенское);

карты (Крымский полуостров из книги "Новая чертежная книга, содержащая Великую реку Дон или Танаис", Амстердам, 1703-1704;

схемы, чертежи (часовая башня с примыкающими Приказной и Полковничьей палатами и оградой. Реконструкция усадьбы XVII века; арочная конструкция Медведковской церкви XIX в., схема железных дорог СССР, 1949 г.);

живописные этюды (виды Коломенского дворца).

2.3. Собрание Музея размещается в специализированном здании – "Фондохранилище", построенному по индивидуальному проекту в 1982 г. и реконструированному в 2006 г. Оно оснащено специальными средствами хранения и перемещения различных групп музейных предметов. Наполненность фондохранилища составляет 90%.

№ п/п	Коллекции, находящиеся в фондохранилище	Расположение	Площадь (м2)	Материально-техническая база, анализ	Загруженность (%)
1	Археология	Первый этаж	63,3	Музейные предметы размещены на металлических стеллажах. Большие археологические коллекции, состоящие из мелких предметов, хранятся в пластиковых ящиках. Наличие прибора для контроля температуры и влажности.	90%
2	Белый камень	Первый этаж	664,1	Музейные предметы размещены на усиленных металлических стеллажах. Наличие прибора для контроля температуры и влажности.	95%
3	Графика	Второй этаж	93,4	Музейные предметы размещены в шкафах для графики с выдвижными ящиками, в установке с выдвижными кассетами и шкафах для хранения картин. Наличие прибора для контроля температуры и влажности.	95%
4	Дерево	Первый этаж, второй этаж	388,00	Музейные предметы размещены в установке с выдвижными кассетами закрытого типа, часть	100%

				предметов находится в открытых стеллажах, закреплены на сварных решетчатых рамах и настенных сетках. Наличие открытой системы полок с перфорированными промежуточными стенками и крючками. Крупногабаритные предметы размещены на напольных подиумах. Предметы мебели накрыты чехлами. Наличие прибора для контроля температуры и влажности.	
5	Древнерусская живопись	Первый этаж	329,7	Музейные предметы хранятся в специализированной установке с выдвижными кассетами закрытого типа, часть предметов размещены в драйверах. Для обеззараживания воздуха используется Рециркулятор передвижной-двухламповый РБ-07-Я-ФП	90%
6	Изразцы	Первый этаж	132,4	Музейные предметы размещены на металлических стеллажах, в драйверах и металлических шкафах. Наличие прибора для контроля температуры и влажности.	90%
7	Металл	Первый этаж	76,9	Музейные предметы размещены на металлических сетках, специализированных усиленных стеллажах, в драйверах и металлических шкафах. Для хранения используется установка с выдвижными кассетами закрытого типа и закрытая система	90%

				шкафов. Для хранения используются рампы для подвески и сетки. Наличие прибора для контроля температуры и влажности.	
8	Нумизматика	Первый этаж	11,0	Музейные предметы хранятся в огнестойком сейфе и шкафу драйверного типа. Наличие прибора для контроля температуры и влажности.	70%
9	Письменные источники	Первый этаж	8,6	Музейные предметы хранятся на металлических драйверах в бескислотных коробках. Наличие прибора для контроля температуры и влажности.	95%
10	Разное	Второй этаж	78,4	Музейные предметы размещены в установке с выдвижными кассетами, в металлических шкафах драйверного типа, открытых металлических стеллажах. Наличие прибора для контроля температуры и влажности.	90%
11	Редкие, рукописные и старопечатные книги	Первый этаж	53,4	Музейные предметы размещены в закрытой системе шкафов с двумя передвижными лестницами. Древние книги размещены в металлических шкафах и драйверах. Наличие прибора для контроля температуры и влажности.	90%
12	Фарфор, фаянс, стекло	Первый этаж	122,4	Музейные предметы размещены в закрытой системе шкафов, часть предметов в шкафах с выдвижными ящиками. Наличие прибора для контроля температуры и влажности.	90%

13	Фото-фоно- видеофонд	Второй этаж	16,2	Музейные предметы размещены в закрытой системе шкафов, часть предметов в шкафах с выдвижными ящиками. Наличие прибора для контроля температуры и влажности.	90%
14	Этнография	Второй этаж	53,2	Музейные предметы размещены в установке с выдвижными кассетами, часть предметов размещены на металлических стеллажах и драйверах. Предметы одежды хранятся на манекенах в специализированной закрытой системе шкафов. Церковные одежды хранятся на трапециевидных вешалках в шкафах. Головные уборы хранятся на болванках, ковры и гобелены на специализированных валах. Наличие прибора для контроля температуры и влажности.	90%
ИТОГО			2091,00		90%

3. Миссия (цель развития), профиль музея, профиль музейного собрания

Коломенское – древняя земля на юге Москвы, на протяжении всей своей истории являющаяся местом резиденций великих московских князей, царей и императоров. На территории музея-заповедника существует исторически сложившийся архитектурный комплекс XVI – XVII вв., а также Дьяково городище, памятник археологии раннего железного века, давший название дьяковской археологической культуре.

Миссия (цель развития) Музея многогранна и направлена на сохранение российского и общемирового культурного наследия; на выявление и исследование культурных ценностей, которые знакомят широкий круг посетителей с историей быта великих князей и царей; на документирование процессов и явлений, происходивших в обществе и связанных с памятниками архитектуры Коломенского и жителей Коломенских сел. Важным аспектом

миссии Музея является воспитание чувства патриотизма, особенно у детей и молодежи.

Профиль музея – исторический, художественный, архитектурный и природно-ландшафтный. Собрание музея в полной мере отражает разностороннюю деятельность музея. Оно включает и краеведческое направление работы музея – исследование истории Коломенского и Измайлово, жителей местных сел. Время и способы формирования первых коллекций Музея определили особенности его музейного собрания: в нем преобладают образцы церковного искусства, присутствуют целые комплексы памятников истории и культуры из храмов, поступивших в 1920 – 1930-х годах.

Исторически сложившийся ансамбль XVI – XIX вв. показывает историю Коломенского, как великокняжеской и царской усадьбы. В воссозданном деревянном Дворце царя Алексея Михайловича экспонируются предметы царского и придворного быта, произведения изобразительного искусства XVII – XIX вв. русских и западноевропейских мастеров. Театральная хоромина Дворца Алексея Михайловича знакомит посетителей с материалами по истории русского и европейского театра XVII – начало XX вв.

Архитектурно-этнографический комплекс в Коломенском и усадебные комплексы с воссозданной инфраструктурой, показывают посетителям Музея предметы этнографии, произведения народного искусства, традиционных промыслов, ремесел, материалы по сельскому хозяйству и животноводству XVII – XX вв.

Советский период отражен в истории организаций, находившихся на территории Коломенского – совхоза "Огородный гигант" и других. Большое внимание уделяется персоналиям, чья история связана с историей Коломенского. Тема Великой Отечественной войны, история воинских частей на территории музея, материалы об участниках войны – жителях Коломенских сел, является одной из приоритетных задач музея. Решающим событием в истории Коломенского стала подготовка к Олимпиаде-80, когда по решению московских властей сельские жители были переселены, а территория вошла в состав музея-заповедника. Это событие послужило причиной для формирования фондовой коллекции "Этнография", куда вошли предметы быта, сельскохозяйственные орудия труда жителей бывших сел Коломенское, Дьяково и Садовая Слобода.

Большое значение имеют мемориальные экспонаты (фотографии, личные вещи, письма) известных личностей, имевших отношение к Коломенскому: П.Д.Барановского, И.Ф.Барщевского, Б.Н.Засыпкина, А.В.Никитина, Н.Н.Свешникова, В.Е.Суздалева, Д.П.Сухова.

Царская усадьба Измайлово раскрывает историческую связь династии Романовых и историю Москвы благодаря коллекции предметов царского и придворного быта, усадебного и оранжерейного хозяйств, садоводства и огородничества, стекольного производства, а также других видов культурно-хозяйственной деятельности. Материалы об архитектуре, природе, истории усадьбы Измайлово и ее жителей показывают, как на Измайловском

острове в течение столетий возводились дворцовые и служебные постройки, храмы, применялись новые технологии в сельском хозяйстве, садоводстве, в мануфактурном производстве.

Разностороннее и многопрофильное собрание Музея позволяет создавать, на основе научного изучения фондовых коллекций, исторические, тематические, мемориальные и художественные экспозиции и выставки не только на экспозиционно-выставочных площадях Музея, но и принимать участие в выездных выставках.

4. Цели и задачи комплектования фондов

Выявление профильных музейных предметов и музейных коллекций является одной из социальных функций Музея по сохранению культурных ценностей и документированию процессов и явлений, происходящих в обществе.

Стратегической задачей собирания музейных коллекций является сохранение бесценного российского и общемирового культурного наследия, использование его в просветительских и образовательных целях, воспитание чувства патриотизма.

Для достижения целей комплектования необходимо выполнение следующих задач:

- Выявление и отбор предметов, отвечающих целям и задачам комплектования собрания Музея.
- Изучение информации о выявленных предметах, персоналиях и связанных с ними событиях в специализированной литературе, в открытых источниках информации, печатных изданиях и сети Интернет.
- Создание новых современных экспозиций и выставок.
- Создание новых и продвижение существующих просветительских и образовательных проектов и программ Музея.
- Научное изучение, при котором необходимо применять критерии отнесения движимых предметов к культурным ценностям, имеющим особое историческое, художественное, научное или культурное значение, утвержденными Постановлением Правительства Российской Федерации от 14 сентября 2020 г. № 1425.

Решение задач концепции комплектования открывает для Музея широкие возможности реализации различных культурно-образовательных проектов, введение вновь поступивших предметов в научный оборот, их участие в создании постоянной экспозиции, временных и выездных выставках.

5. Формы, критерии и источники комплектования

Приоритетными формами комплектования собрания Музея являются систематическое, тематическое и комплексное.

Систематическое комплектование регулярно пополняет музейные коллекции предметами культурных ценностей, отвечающими целям и задачам комплектования фондов. Оно направлено на систематическое формирование и пополнение собрания Музея.

Тематическое комплектование заключается в выявлении и сборе предметов музейного значения, относящихся к конкретной тематике. Оно позволяет документировать процессы и явления по исследуемым музеем темам, возникшим в процессе источниковедческих исследований, работ с коллекциями, создания экспозиций и выставок,

Комплексное комплектование сочетает в себе оба признака: систематическое и тематическое комплектование.

Критериями отбора культурных ценностей для коллекций основного фонда, подлежащих комплектованию являются: информативность, экспрессивность, репрезентативность, подлинность, сохранность (не требующая проведения срочных реставрационных работ и позволяющая их экспонировать), отсутствие аналогов в собраниях других московских музеев, профильность и соответствие концепции комплектования.

"Археология" – археологические предметы, включая антропологические, палеозоологические, и иные объекты, извлеченные в результате археологических полевых работ, в соответствии с периодом сформированной коллекции (5 тыс. до н. э. – середина XX в.). Из раскопок на территории Музея, а также коллекции из раскопок археологов в Москве, близкие по времени.

"Белый камень" – подлинные архитектурные детали с утраченных памятников Москвы и Подмосковья, соответствующие периоду XI – XVIII вв. и имеющие историко-культурное значение.

"Графика" – подлинные гравюра, литография, рисунки и др., имеющие отношение к тематике Музея и соответствующие концепции комплектования, имеющие документальное, материальное или художественное значение.

"Дерево" – предметы деревянного зодчества периода XVI – XX вв. и соответствующие тематике Музея.

"Документы (Письменные источники)" – документы, связанные с жизнью и деятельностью советского архитектора-реставратора Н.Н.Свешникова.

"Древнерусская живопись" – подлинные предметы, прежде всего, иконы, периода XV – начало XX вв., соответствующие тематике Музея и имеющие историко-культурную и художественную ценность.

"Изразцы" – подлинные предметы XVI – XIX вв. и тематике Музея.

"Металл" – подлинные предметы светского и церковного искусства XV – начало XX вв., соответствующие тематике Музея.

"Нумизматика" – подлинные предметы (клады монет, медали), соответствующие тематике Музея и относящиеся к периоду XVI – XXI вв.

"Разное" – подлинные предметы церковного, светского и народного искусства периода XVI – конца XX вв., соответствующие тематике Музея и концепции комплектования.

"Редкие рукописные и старопечатные книги" - редкие, особо ценные документы и экземпляры книг кириллической и гражданской печати, издания и документы XIX – начало XX в., иллюстрирующие страницы Российской истории, посвященные описанию культуры и быта народов Российской империи.

"Фарфор, фаянс, стекло" – подлинные изделия отечественных и зарубежных производителей XVIII – XX вв., имеющие историко-культурное и художественное значение.

"Фото-, фоно-, видеоматериалы" – подлинные фотографические материалы периода XIX – XX вв. на разных носителях (бумага, стекло и другие), соответствующие тематике Музея, имеющие документальное, мемориальное или художественное значение.

"Этнография" – подлинные предметы, являющиеся свидетельством общественных отношений и быта людей, сел Коломенское, Дьяково, деревни Садовая Слобода.

Критериями отбора музейных предметов для научно-вспомогательного фонда являются предметы, собранные, изготовленные или приобретенные Музеем, которые нужны для экспонирования и изучения, а также для занятий (муляжи печатных и рукописных книг, хранящихся в фондах Музея; макеты церквей, копии гравюр, рисунков и др.); печатная тиражная продукция, созданная менее 25 лет назад; предметы, имеющие ограниченные сроки хранения (цветные фотографии, изображения, информация на электронных носителях); предметы изобразительного или декоративно-прикладного искусства, не обладающие художественной ценностью, но имеющие историко-культурное значение.

Специалисты Музея устанавливают временные и постоянные контакты с лицами и организациями, которые являются обладателями предметов музейного значения: коллекционерами, художниками, фотографами и другими.

Способ комплектования музейных фондов – передача на возмездной или безвозмездной основе: получение в дар, в качестве пожертвования, в собственность Музея коллекций или предметов организациями, или частными лицами.

Источниками комплектования являются культурные ценности:

- находящиеся в собственности юридических и физических лиц;
- находящиеся на реализации в антикварных и художественных салонах, комиссионных и букинистических магазинах;
- обнаруженные вкладах, содержащих культурные ценности;
- найденные при археологических раскопках;
- обращенные в установленном порядке в доход государства.

6. Темы и направления комплектования музея

Основные направления комплектования фондов заданы входящими в состав Музея историко-культурными объектами, их музеефикацией, формированием в них полноценных экспозиций и выставок:

Воссозданный деревянный Дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском комплектуется подлинными предметами царского и придворного быта, произведениями изобразительного искусства XVII – XIX вв. русской и западноевропейской работы:

Портреты XVII – начало XX в. великих князей, царей и императоров династий Рюриковичей и Романовых:

- Ивана Калиты, Дмитрия Донского, Василия III, Ивана IV, Михаила Федоровича, Алексея Михайловича, Федора Алексеевича, Ивана Алексеевича, Петра I, Павла I, Александра I, Николая I, Николая II;

- цариц Марии Ильиничны Милославской, Натальи Кирилловны Нарышкиной, царевны Софьи, Евдокии Федоровны Лопухиной, Екатерины I, Елизаветы Петровны, Екатерины II, Марии Федоровны, Елизаветы Алексеевны, Александры Федоровны (урожденная принцесса Шарлотта Прусская), Александры Федоровны (урожденная принцесса Гессен-Дармштадтская);

- государственных деятелей и исторических лиц: Д.М.Голицына, А.Д.Меньшикова, Франца Лефорта, Якова Брюса, камер-юнкера Бергольца, Е.Р.Дашковой, П.А.Вяземского, Д.В.Голицына; героев Отечественной войны 1812г. и других лиц, исторически связанных с усадьбами музея;

- изображения исторических персонажей и деятелей культуры: короля Карла XII, польского короля Яна Казимира, Ж.Руссо, Вольтера, Наполеона, А.С.Пушкина, А.А.Закревского, архитекторов П.В.Макулова, Е.И.Тюрина, Н.А.Шохина, А.И.Штакеншнейдера, поэтессы А.Ахматовой, композитора Гектора Берлиоза, художника В.В.Верещагина и других.

Русская историческая живопись на сюжеты: Куликовская битва, Медный бунт 1649г.; восстание Ивана Болотникова; Полтавская битва; 300-летие Дома Романовых.

Натюрморты, пейзажи XVII – начало XX вв. (Россия, Западная Европа).

Русская жанровая живопись: уличные сцены, псовая охота, соколиная охота.

Детский портрет XVII – начало XX вв. (Россия, Западная Европа).

Карты Московии и Западной Европы, карты мира, карты небесного зодиака.

Альбомы с образцами русского и западноевропейского орнамента XVII – начало XX вв. (Россия, Западная Европа).

Графика архитектурная XVII – XX вв. (Россия, Западная Европа).

Мебель XVII – начало XX вв. (Россия, Западная Европа): поставцы, сундуки, подголовники, теремки, столы, зеркала, стулья, рамы, люльки, кресла, секретеры, буфеты, комоды и прочее.

Предметы быта, серебро, посольские дары, предметы из драгоценных металлов и драгоценных камней XVII – н. XX вв. (Россия, Западная Европа).

Оружие холодное и огнестрельное, доспехи, предметы вооружения XVII – н. XX вв. (Россия, Западная Европа, Восток).

Часы XVI – н. XX вв. (Россия, Западная Европа): напольные, каминные, каретные, настольные; часы люцерновые, черепашки, часы солнечные.

Устройства с механизмами: игрушки, симфонионы, музыкальные шкатулки XVI – XX вв.

Осветительные приборы XVI – н. XX вв. (Россия, Западная Европа).

Ткани XVII – начало XX вв. (Россия, Западная Европа): гобелены, шпалеры, ковры, бисерное шитье, образцы тканей, знамена, предметы одежды, аксессуары.

Предметы декоративно-прикладного искусства XVII – XIX вв. из Ирана, Турции, Китая: ковры, вазы, посольские дары.

Посуда XVII – начало XX вв. (Россия, Западная Европа): кубки, стаканы, стопы, ендовы, чарки, кувшины, вазы, блюда, тарелки, столовое серебро, самовары, чайные пары, чайные, кофейные и обеденные сервизы, подносы.

Театральная хоромина Дворца Алексея Михайловича должна масштабнo комплектоваться материалами по истории русского театра XVII – XX вв.:

- рождественские вертепы, игровые и балетные костюмы, парики, театральные маски, обувь, бинокли театральные, лорнеты, пуанты, пачки, афиши, маски, макеты декораций, занавесы, наборы для грима, предметы бутафории, макеты, изображения балетных и оперных спектаклей, портреты, пасторальные сцены, сцены, отражающих быт крепостного театра, эскизы декораций, афиши, театральные открытки, портреты артистов театра и прочие XVII – XIX вв.;

- музыкальные инструменты: флейты, барабаны, рожки, мандолины, арфы, гитары, кларнеты, скрипки, виолончели, контрабасы, клавесины, лютни, музыкальные шкатулки, гобои, фаготы, волынки, трубы, тромбоны, губные гармоники, колокольчики, колокольчики поддужные XVII – начало XX вв.;

Архитектурно-этнографический комплекс в Коломенском и усадебные комплексы с воссозданной инфраструктурой необходимо комплектовать предметами этнографии, произведениями народного искусства, народных и традиционных промыслов, ремесел, материалами о сельском хозяйстве и животноводстве XIX – XX вв.:

- костюм народный: мужской, женский, детский, головные уборы, платки, шали, сарафаны, паневы, рубахи, шаровары, порты, сапоги, пояса, кошельки, закладки XIX – XX вв.;

- фарфор, фаянс, стекло, посуда металлическая XVIII – XX вв.;

- предметы крестьянского быта: кувшины, чашки, тарелки, ложки, ковши, корыта, лохани, грабли, возки, сани, сундучки, туеса, корзины, лопаты, конская упряжь, инструменты столяра: пилы, топоры, долота, рубанки, черта, стамески XIX – первая половина XX вв.

Музей собирает материалы, рассказывающие о жителях бывших сел Коломенское, Дьяково, Садовая Слобода, Нагатинской волости, а в более широком плане – Московского региона: фотографии, альбомы, личные вещи, одежда, мебель, предметы быта, значки, открытки, дневники, карты, книги, письма XIX – первая половина XX вв.

Источники поступления - потомки коренных жителей этих мест. Для экспозиции Архитектурно-этнографического комплекса и тематических выставок комплектуются материалы о старообрядцах (иконы, складни, кресты, книги, документы, традиционная одежда, фотографии), поскольку многие жители Коломенского были приверженцами старообрядческой веры, а на территории сел находились старообрядческие молельни.

Необходимо включать в коллекцию письменные и вещевые материалы по истории Коломенского XX – начало XXI в.:

- материалы о совхозе "Огородный гигант";
- комплексы материалов о жителях Коломенского – участниках Великой Отечественной войны, по истории воинских частей на территории Музея;
- материалы о жителях Коломенских сел;
- мемориальные экспонаты (фотографии, личные вещи, письма) известных личностей, имевших отношение к Коломенскому.

Исторически сложившийся ансамбль усадьбы Коломенское XVI – XIX вв.

Комплектование фондов Музея ориентировано на создание в памятниках архитектуры Коломенского современных экспозиций и выставок. Новые поступления должны раскрыть посетителям Музея историю Коломенского великокняжеской, а затем и царской усадьбы. Особое внимание уделяется событиям социальной и политической истории России, которые происходили на территории Коломенского: восстание Ивана Болотникова, Медный бунт, пребывание здесь представителей династии Романовых, создание регулярной армии и флота, строительство Коломенских дворцов, устройство военных кадетских лагерей.

История Коломенского связана и с историей Русской Церкви. Здесь находится четыре древних храма, один из них – церковь Вознесения Господня XVI в. – памятник ЮНЕСКО. Необходимо формировать музейную коллекцию произведениями иконописи, монументальной резьбы, книжности, миниатюрами и другими памятниками церковного искусства, архитектурной графикой, чертежами.

Архитектурная графика и живопись раскрывает тему русской шатровой архитектуры, каменного и деревянного зодчества, историю реставрации памятников архитектуры. Актуальны материалы по истории ландшафта, садов и природопользования на территории Коломенских сел. В этих целях необходимо комплектование традиционно сложившихся музейных коллекций: изразцы, белый камень, архитектурный и художественный металл, строительные материалы и инструменты, кирпичи, резное дерево.

Комплектование фонда редких рукописных и старопечатных книг крайне актуально для углубления и изучения истории Коломенского и Измайлова. Планируется комплектование книжного фонда музейными предметами XVI – XX вв. на русском и иностранном языках:

- книги рукописные и печатные;
- документы, столбцы, печати;
- редкие издания;
- собрания сочинений;
- книги в драгоценных окладах;
- альбомы Д.А.Ровинского, Ф.Ф.Рихтера, Ф.Г.Солнцева и других.

Одна из ведущих тем выставочной деятельности Музея – усадебная культура и дворянский быт XVIII – XIX вв. Необходимо продолжать комплектование предметов декоративно-прикладного искусства:

- связанных с досугом: шахматы, игральные карты, бальные книжки, портсигары, письменные принадлежности, марочницы, воспитательные пособия и книги по этикету, меню, пригласительные билеты, визитки, дамские альбомы со стихами и рисунками канделябры, рюмочные передачи, бутылочные передачи, менажницы, вазы для крешона и т.д.;
- костюмов (в т.ч. детских) и аксессуаров дворянского сословия;
- предметов в технике эglomize.

На Измайловском острове в течение столетий возводились дворцовые и служебные постройки, храмы, применялись новые технологии в сельском хозяйстве, садоводстве, в мануфактурном производстве. Сбор материалов об архитектуре, природе, истории усадьбы Измайлово и ее жителей – одна из приоритетных задач комплектования. Музей комплектует коллекцию предметов XVII - XIX вв. царского обихода, придворного быта, усадебного хозяйства, садоводства, оранжерейного хозяйства, огородничества, стекольного производства и других видов культурно-хозяйственной деятельности.

Комплектование письменными, вещевыми материалами, художественными произведениями русского и западноевропейского искусства XVII - XVIII вв. позволит широко представить посетителям историю, быт и культуру Измайлова. История Николаевской военной богадельни ставит задачу пополнять музейный фонд материалами военной истории России XIX в., а также раскрывать тему благотворительности. История Измайловского острова XX в. комплектуется материалами и документами Трудового Городка им. Н.Э.Баумана, краеведческими материалами, персоналиями местных жителей, в том числе участников Великой Отечественной войны и ветеранов труда, а также мемориальными экспонатами (фотографии, личные вещи, письма) известных личностей, имевших отношение к Измайлову. Транспортные средства: кареты, сани, санки, повозки, ботики, телеги и другие – также являются необходимыми для комплектования на тему истории Измайлова.

Одна из новых тем комплектования – история самого Музея как уникальной культурной институции, сохраняющей материальное и духовное

наследие нашего народа. Музей комплектует материалы по персоналиям, по истории реставрации памятников архитектуры и природы, о значимых событиях музейной жизни. Необходимо включение фотографических, полиграфических и рукописных источников, а также запись воспоминаний сотрудников разных периодов, дневниковые записи и прочее, организационная трансформация музея.

Таким образом, выполнение задач по комплектованию собрания Музея позволит включить в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации предметы музейного значения, являющиеся неотъемлемой частью культурного наследия народов Российской Федерации, а также дает возможность создавать экспозиции и выставки высокого уровня, воспроизведения в печатных изданиях, на электронных и других носителях, в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" путем публичного показа, обеспечивая широкий доступ разных категорий населения к культурным ценностям и передаче того, что делает нашу культуру уникальной на основе духовно-нравственных традиционных ценностей и формирует национальную идентичность.
